

**DIRECCIÓN CORAL. MISA EN SI MENOR DE BACH**

<b>Datos básicos del Curso</b>	Curso Académico	2012 - 2013
	Nombre del Curso	Dirección Coral. Misa en si menor de Bach
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	63,00
<b>Dirección</b>	Unidad organizadora	Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica
	Director de los estudios	D José Carlos Carmona Sarmiento
<b>Datos de Matriculación Impartición</b>	Precio (euros)	362,00 (tasas incluidas)
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	Sede del Coro de la Universidad de Sevilla (Aula 103 de la Facultad de Filología)
<b>Información</b>	Teléfono	615174635
	Web	corodelauniversidaddesevilla.blogspot.com
	Facebook	
	Twitter	
	Email	joseccs@us.es

## DIRECCIÓN CORAL. MISA EN SI MENOR DE BACH

### Objetivos del Curso

- Enseñar y practicar la técnica gestual de Dirección musical basada en la técnica Celibidache-Ferrara-Asensio
- Participar en el montaje de la obra "Misa en si menor de Bach"
- Reflexionar sobre los criterios de interpretación ante la obra.

### Profesorado

- D. José Carlos Carmona Sarmiento. Universidad de Sevilla - Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- D. Santiago Lusardi. Universidad de Sevilla - Didáctica de la Expresión Musical y Plástica

### Materias del Curso

- Criterios de interpretación.
- Técnica de Dirección Coral.
- Práctica de Dirección Coral.

### Programa

#### Objetivos:

- Enseñar y practicar la técnica gestual de dirección.
- Reflexionar sobre los criterios de interpretación ante la obra.
- Conocer, comprender y manejar las técnicas de tonificación, respiración y vocalización previos a la práctica coral.

#### Contenidos

##### BLOQUE I.

1. El sentido de la Dirección Musical
2. Criterios de interpretación musical
3. Psicología de la percepción musical

##### BLOQUE II

Técnica gestual de dirección.

(con base en Celibidache, Ferrara y G<sup>a</sup> Asensio)

1. Marcación de compases
2. Tipos de Anacrusa
3. Relaciones internas del pulso
4. Práctica de dirección de calderones
5. Marcado de compases irregulares

BLOQUE III. El ensayo coral

1. La tonificación.
2. La respiración. Ejercicios de control respiratorio
3. La vocalización. Intervalos y agilidades
4. La afinación. Escalas, intervalos y acordes
5. Práctica del fraseo
6. Ejercicios de cambios de intensidad
7. Trabajo con el repertorio

PROGRAMA A TRABAJAR:

Misa en si menor de Bach

Metodología

El eje vertebrador del curso serán los ensayos del Coro de La Universidad de Sevilla de la Misa en si menor de Bach, los lunes y jueves de 20:30 a 22 hs.

Los lunes se impartirán clases teóricas y de preparación del ensayo con el coro, de 19 a 20:30 hs. Los jueves la estructura será la misma pero las clases comenzarán a las 18 hs.

Al final del curso se hará una Audición Pública (a modo de concierto) en el que entre todos los alumnos que hayan asistido al curso con un aprovechamiento suficiente dirigirán la obra montada.

Profesorado:

-José Carlos Carmona. Profesor del Área de Música de la Universidad de Sevilla y Director del Coro de la Universidad de Sevilla. Dr. en Música y Titulado Superior de Dirección de Orquesta y Dirección de Coro.

-Santiago Lusardi. Profesor del Área de Música de la Universidad de Sevilla, Director del Coro de Cámara de Sevilla, Subdirector del Coro de la Universidad de Sevilla y Presidente de la Federación de Coros de Sevilla.

Programa pormenorizado:

Técnica de dirección;

- elementos introductorios
- ámbito de movilidad del director
- espacio eufónico
- participación del cuerpo
- posición del atril
- figuras básicas
- tipos de anacrusa
- subdivisión sobre la marcha
- anticipaciones
- golpe derivado
- rubato
- relaciones internas de los pulsos
- el impulso en las relaciones contrastadas
- continuidad
- reglas de actuación con los calderones
- marcado de partituras para ritmos irregulares

Estudio Histórico y musical de la Misa en si menor de Bach.

Criterios generales de interpretación musical

- Un acercamiento al concepto interpretación
- Interpretación musical: definición, conceptos, límites
- Criterios de interpretación musical
  - a) interpretación literal. el sentido propio de los signos musicales
  - b) interpretación subjetiva (la voluntad del compositor)
  - c) interpretación historicista
  - d) interpretación objetiva. el espíritu y la finalidad de las obras
  - e) interpretación libre. libertad interpretativa (la voluntad del intérprete)

-Psicología de la Percepción

-Las formas musicales

-La estructura perceptiva de un concierto

-Liderazgo de Equipos

El Proceso de Liderazgo

Diferencias entre Dirigir y Liderar

Diferencias entre Grupo de Trabajo y Equipo de Trabajo

Fases de desarrollo de los equipos de trabajo

Roles en los equipos de trabajo

Autoridad y Potestad del líder

Características de Equipos de Excelencia

Las Emociones

Habilidades Sociales

La Motivación

Técnica vocal

-Técnicas de estimulación del cuerpo para cantar

-Técnicas de respiración diafragmática

-Técnicas de vocalización

-Técnica de fraseo en el canto

### Horario

Lunes: de 19 a 22 hs.

Jueves: de 18 a 22 hs.