

FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA (I EDICIÓN)

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2017 - 2018
	Nombre del Curso	Fotografía y Arquitectura (I Edición)
	Tipo de Curso	Experto
	Número de créditos	15,00 ECTS
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica
	Director de los estudios	D Javier López Rivera
	Co-Director	Boned Purkiss, Javier
Requisitos	Requisitos específicos de admisión a los estudios	
	Criterios de selección de alumnos	
Preinscripción	Fecha de inicio	01/11/2017
	Fecha de fin	13/01/2018
Datos de Matriculación	Fecha de inicio	01/12/2017
	Fecha de fin	20/12/2017
	Precio (euros)	600,00 (tasas incluidas)
	Pago fraccionado	No
Ampliación de Matrícula	Fecha de inicio Ampliación	01/01/2018
	Fecha de fin Ampliación	13/01/2018
Impartición	Fecha de inicio	07/02/2018
	Fecha de fin	06/06/2018
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	
Información	Teléfono	609504524



Ficha Informativa

Web

Facebook

Twitter

Email

lrivera@us.es



FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA (I EDICIÓN)

Objetivos del Curso

- Introducir nuevos horizontes y ámbitos laborales para arquitectos y fotógrafos
- Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición, e incluso la exposición final del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque en postproducción sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto.
- Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumno para valorar las imágenes por su calidad, frente a la cantidad que ofrecen a diario medios y redes sociales.
- Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas.
- Entender la fotografía como vehículo con el que podemos "hablar". Lo que se dice con fotografías no se puede decir de otra manera. Los alumnos adquirirán, mediante la práctica, conocimientos técnicos que les familiarizarán con el uso de la cámara, la iluminación natural y artificial o la postproducción, y les proveerá de un serio conocimiento de cómo "se expresa" la fotografía. Y, por tanto, de cómo puede trascender la mera captura de imágenes y convertirse en un medio de creación
- Desarrollar un corpus teórico de conocimiento en el que convergen ambas materias, fomentando la multidisciplinariedad como forma de aprendizaje especializada para la formación de expertos.
- Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre las obras y los grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía.
- Iniciarles en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas.

Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Trabajos

Comisión Académica

D. Javier López Rivera. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica

D^a. Olvido Muñoz Heras. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I

D. Javier Boned Purkiss. Otra universidad (Universidad de Málaga) - Arte y Arquitectura (Area de Proyectos)

D. Jorge Yeregui Tejedor. Otra universidad (Universidad de Málaga) - Arte y Arquitectura (Area de Expresión Gráfica)

D. Ferrán Ventura Blanch. Otra universidad (Universidad de Málaga) - Arte y Arquitectura (Area de Proyectos)

D. José Luis Daroca Bruño. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos

Profesorado

D. Javier Boned Purkiss. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Proyectos)

D. José Luis Daroca Bruño. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos

D. Pablo Fernández Díaz-Fierros. - Costa Fierros Arquitectos

D. Luis García Pulido. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Expresión Gráfica)

D. Jesus Granada Fernández. - Jesus Granada Fotografía de Arquitectura

D. Manuel Laguillo Menéndez. Universidad de Barcelona- Bellas Artes

D. Javier López Rivera. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica

D. José Enrique López-Canti Morales. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos

D^a. Mar Loren Méndez. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

D. Jesús Marina Barba. universidad de Granada- Historia moderna y de américa

D. Pablo Martínez Cousinou. EUSA- Fotógrafo

D^a. Elena Morón Serna. - MARINA-MORON

D^a. Olvido Muñoz Heras. Universidad de Sevilla - Construcciones Arquitectónicas I

D. Alfonso Ojeda Barrera. Universidad de Sevilla - Historia del Arte

D. Mariano Pérez Humanes. Universidad de Sevilla - Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

D. Juan Carlos Robles Florido. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura

D. Ferrán Ventura Blanch. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Proyectos)

D^a. Patricia Wanderley Ferreira Lopes. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica

D. Jorge Yeregui Tejedor. Universidad de Málaga- Arte y Arquitectura (Area de Expresión Gráfica)

Módulos/Asignaturas del Curso

Módulo/Asignatura 1. Historia y Teoría de la Fotografía de Arquitectura

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 1.1 Orígenes de la Fotografía de arquitectura. Primeras misiones.

1.2 Periodo de entreguerras. Vanguardias y Movimiento moderno.

1.3 Le Corbusier y la fotografía

1.4 Fotografía y arquitectura en el arte contemporáneo.

1.5 Estética y fotografía. Introducción a los estudios visuales

1.6 Literatura y Fotografía. Antigua luz

1.7 Cine y Fotografía

1.8 Ciudad y arquitectura a través de la imagen

1.9 Fotografía y Modernidad.

1.10 El estilo documental: Walker Evans y Robert Frank

Fechas de inicio-fin: 07/02/2018 - 04/04/2018

Horario: Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 2. Práctica y Técnica Fotográfica. Visiones Cruzadas

Número de créditos: 5,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 2.1 Fotografiar arquitectura en B/N

2.2. La imagen del arquitecto.

2.3 Los Media: control de la imagen de marca de un arquitecto.

2.4 Taller Práctico: El ojo y la cámara. Visión real y visión fotográfica.

2.5 Taller Práctico: Luz, Espacio y Tiempo.

2.6 Taller Práctico: El laboratorio digital I: Herramientas disponibles.

2.7 Taller Práctico: El laboratorio digital II: Tratamiento de imágenes.

2.8 Taller Práctico: Lógicas de lo invisible. Taller de creación y percepción.

2.9 Taller Práctico: Introducción al proyecto y espacio expositivo. Acción y participación.

2.10 Taller Práctico: Fotogrametría

Fechas de inicio-fin: 07/02/2018 - 06/06/2018

Horario: Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 3. Visiones Contemporáneas. Tangencias

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 3.1 Bernard Rudofsky y la fotografía

3.2 La imagen del sur. Atin Aya

3.3 Publicaciones, editoriales, revistas vs libros

3.4 Grandes autores contemporáneos

3.5 Aproximaciones artísticas de la fotografía

3.6 Gestión de un proyecto expositivo

3.7 Taller Práctico: Los archivos de la memoria. Fototeca

Fechas de inicio-fin: 02/05/2018 - 06/06/2018

Horario: Miércoles
En horario de tarde

Módulo/Asignatura 4. Workshop con Maestros

Número de créditos: 6,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: 4.1 Taller Práctico Arquitectura
4.2 Taller Práctico Ciudad
4.3 Taller Práctico Paisaje

Fechas de inicio-fin: 21/03/2018 - 23/05/2018

Horario: Miércoles
En horario de tarde