

EL ARTE ISLÁMICO EN AL-ANDALUS. CÓRDOBA, SEVILLA Y GRANADA.

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2009 - 2010
	Nombre del Curso	el Arte Islámico en Al-Andalus. Córdoba, Sevilla y Granada.
	Tipo de Curso	Curso de Formación Continua
	Número de créditos	2,00 ECTS
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Filologías Integradas
	Director de los estudios	D Pedro Cano Ávila
Requisitos	Requisitos específicos de admisión a los estudios	Universitarios e iniciados
Datos de Matriculación	Precio (euros)	70,00 (tasas incluidas)
	Pago fraccionado	No
Impartición	Modalidad	Semipresencial
	Lugar de impartición	Sede del Centro de Formación Permanente
	Plataforma virtual	Plataforma Virtual US
	Prácticas en empresa/institución	No
Información	Teléfono	625022757
	Web	www.cfp.us.es
	Facebook	
	Twitter	
	Email	liumaes@gmail.com
Observaciones	Las clases presenciales son martes y jueves por la tarde. Pero el horario es flexible. Se dialogará con el alumnado. Participan profesores de otras universidades e instituciones no universitarias.	

EL ARTE ISLÁMICO EN AL-ANDALUS. CÓRDOBA, SEVILLA Y GRANADA.

Objetivos del Curso

1. Acercar a los alumnos a la materia contenida en el programa de una manera directa.
2. Diferenciar las características generales y particulares del arte islámico por etapas históricas.
3. Diferenciar las características del arte islámico por objetos y monumentos.
4. Relacionar las ideas y creaciones artísticas con sus aplicaciones prácticas en los distintos materiales de los objetos y monumentos.

Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Trabajos, Participación activa

Comisión Académica

- D. José Miguel Puerta Vilchez. Otra universidad (Universidad de Granada) - Historia del Arte
D. Juan Clemente Rodríguez Estévez. Universidad de Sevilla - Historia del Arte
D^a. María de los Ángeles De la Torre Bravo. Institución no universitaria - Institutos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de la Junta de Andalucía
D. Pedro Cano Ávila. Universidad de Sevilla - Filologías Integradas

Profesorado

- D. Pedro Cano Ávila. Universidad de Sevilla - Filologías Integradas
D^a. María de los Ángeles De la Torre Bravo. - Institutos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de la Junta de Andalucía
D^a. Mariam Gracia Mechbal. Universidad de Sevilla - Filologías Integradas
D. José Miguel Puerta Vilchez. Universidad de Granada- Historia del Arte
D. Juan Clemente Rodríguez Estévez. Universidad de Sevilla - Historia del Arte

Módulos del Curso

Módulo 1. ARTE Y CIVILIZACIÓN ISLÁMICA EN GRANADA

Número de créditos: 0,50 ECTS

Modalidad de impartición: Semipresencial

- Contenido: 1. De Madinat Ilibira a Madinat Garnata
2. La Granada del s. XI: estructura urbana y principales monumentos
3. La Granada nazarí (s. XIII-XV)
3.1. Arquitecturas de la ciudad nazarí (Madraza, Maristán, Corral del Carbón, Cuarto Real, Alcázar Genil...)
3.2. El conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife

Fechas de inicio-fin: 09/02/2010 - 09/04/2010

Horario: Martes, Jueves
En horario de tarde

Módulo 2. ARQUITECTURA EN LA SEVILLA ALMOHADE

Número de créditos: 0,50 ECTS

Modalidad de impartición: Semipresencial

Contenido: 1. Introducción

- 1.1. Objetivos y metodología
- 1.2. El legado andalusí y la aportación almohade
2. El Proyecto urbanístico almohade para la ciudad de Sevilla
 - 2.1. El sistema defensivo
 - 2.2. Infraestructuras y dotaciones
 - 2.3. Un legado para la ciudad
3. Arquitectura palatina. Los Alcázares de Sevilla.
 - 3.1. El origen del conjunto palatino
 - 3.2. La reforma almohade
 - 3.3. La influencia almohade en la arquitectura mudéjar residencial
4. Arquitectura religiosa. La Mezquita Mayor de Sevilla.
 - 4.1. Las mezquitas de Sevilla
 - 4.2. La mezquita aljama almohade
 - 4.3. El legado de la arquitectura religiosa almohade en la tradición mudéjar
5. Visitas:
 - 5.1. Reales Alcázares
 - 5.2. Iglesia del Salvador (Mezquita de Ibn Adabbas) y Catedral de Sevilla (Mezquita Mayor)

Fechas de inicio-fin: 09/02/2010 - 09/04/2010

Horario: Martes, Jueves
En horario de tarde

Módulo 3. EL ARTE DE LA ESCRITURA

Número de créditos: 0,50 ECTS

Modalidad de impartición: Semipresencial

Contenido: 1. Introducción

- 1.1. La escritura como manifestación artística: objetivos y metodología.
2. La escritura en la arquitectura
 - 2.1. De tipo religioso
 - 2.2. De tipo palatino
3. La escritura en las artes suntuarias
 - 3.1. Objetos de cerámica
 - 3.2. Objetos de marfil
 - 3.3. Objetos de metal
 - 3.4. Objetos de textil
 - 3.5. Objetos de madera
4. Las inscripciones numismáticas
 - 4.1. Monedas de oro (dinares)
 - 4.2. Monedas de plata (dírhemes)

4.3. Moneda de cobre (feluses)

Fechas de inicio-fin: 09/02/2010 - 09/04/2010

Horario: Martes, Jueves
En horario de tarde

Módulo 4. CONCEPTO Y FANTASÍA DEL ARTE ISLÁMICO

Número de créditos: 0,50 ECTS

Modalidad de impartición: Semipresencial

Contenido: 1. Conceptos estéticos

1.1. Abstracción-Razón

1.2. La Geometría como reflejo del mundo de las ideas platónicas

1.3. Movimiento geométrico: traslación, rotación, simetría. Orden y armonía.

1.4. Los polígonos estrellados, el horror vacui y la unidad.

1.5. El color puro.

1.6. Variaciones geométricas en el plano.

2. Figuración ¿ Sentimiento

2.1. Estética de la imitación, lo superior como reflejo de lo inferior.

2.2. La fantasía y el asombro. El contraste de los opuestos: grande-pequeño, las transparencias como reflejo de lo oculto.

2.3. El reflejo en el Alcázar de Sevilla: arquitectura real y reflejada.

Fechas de inicio-fin: 09/02/2010 - 09/04/2010

Horario: Martes, Jueves
En horario de tarde

Observaciones

Las clases presenciales son martes y jueves por la tarde. Pero el horario es flexible. Se dialogará con el alumnado. Participan profesores de otras universidades e instituciones no universitarias.