

**EL ARTE ISLÁMICO EN AL-ANDALUS. CÓRDOBA, SEVILLA Y GRANADA.**

<b>Datos básicos del Curso</b>	Curso Académico	2009 - 2010
	Nombre del Curso	el Arte Islámico en Al-Andalus. Córdoba, Sevilla y Granada.
	Tipo de Curso	Curso de Formación Continua
	Número de créditos	2,00 ECTS
<b>Dirección</b>	Unidad organizadora	Departamento de Filologías Integradas
	Director de los estudios	D Pedro Cano Ávila
<b>Requisitos</b>	Requisitos específicos de admisión a los estudios	Universitarios e iniciados
<b>Datos de Matriculación</b>	Precio (euros)	70,00 (tasas incluidas)
	Pago fraccionado	No
<b>Impartición</b>	Modalidad	Semipresencial
	Lugar de impartición	Sede del Centro de Formación Permanente
	Plataforma virtual	Plataforma Virtual US
	Prácticas en empresa/institución	No
<b>Información</b>	Teléfono	625022757
	Web	<a href="http://www.cfp.us.es">www.cfp.us.es</a>
	Facebook	
	Twitter	
	Email	<a href="mailto:liumaes@gmail.com">liumaes@gmail.com</a>
<b>Observaciones</b>	Las clases presenciales son martes y jueves por la tarde. Pero el horario es flexible. Se dialogará con el alumnado. Participan profesores de otras universidades e instituciones no universitarias.	

## EL ARTE ISLÁMICO EN AL-ANDALUS. CÓRDOBA, SEVILLA Y GRANADA.

### Objetivos del Curso

1. Acercar a los alumnos a la materia contenida en el programa de una manera directa.
2. Diferenciar las características generales y particulares del arte islámico por etapas históricas.
3. Diferenciar las características del arte islámico por objetos y monumentos.
4. Relacionar las ideas y creaciones artísticas con sus aplicaciones prácticas en los distintos materiales de los objetos y monumentos.

### Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Trabajos, Participación activa

### Comisión Académica

- D. José Miguel Puerta Vilchez. Otra universidad (Universidad de Granada) - Historia del Arte  
D. Juan Clemente Rodríguez Estévez. Universidad de Sevilla - Historia del Arte  
D<sup>a</sup>. María de los Ángeles De la Torre Bravo. Institución no universitaria - Institutos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de la Junta de Andalucía  
D. Pedro Cano Ávila. Universidad de Sevilla - Filologías Integradas

### Profesorado

- D. Pedro Cano Ávila. Universidad de Sevilla - Filologías Integradas  
D<sup>a</sup>. María de los Ángeles De la Torre Bravo. - Institutos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de la Junta de Andalucía  
D<sup>a</sup>. Mariam Gracia Mechbal. Universidad de Sevilla - Filologías Integradas  
D. José Miguel Puerta Vilchez. Universidad de Granada- Historia del Arte  
D. Juan Clemente Rodríguez Estévez. Universidad de Sevilla - Historia del Arte

### Módulos del Curso

#### Módulo 1. ARTE Y CIVILIZACIÓN ISLÁMICA EN GRANADA

Número de créditos: 0,50 ECTS

Modalidad de impartición: Semipresencial

- Contenido: 1. De Madinat Ilibira a Madinat Garnata  
2. La Granada del s. XI: estructura urbana y principales monumentos  
3. La Granada nazarí (s. XIII-XV)  
3.1. Arquitecturas de la ciudad nazarí (Madraza, Maristán, Corral del Carbón, Cuarto Real, Alcázar Genil...)  
3.2. El conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife

Fechas de inicio-fin: 09/02/2010 - 09/04/2010

Horario: Martes, Jueves  
En horario de tarde

## Módulo 2. ARQUITECTURA EN LA SEVILLA ALMOHADE

Número de créditos: 0,50 ECTS

Modalidad de impartición: Semipresencial

Contenido: 1. Introducción

- 1.1. Objetivos y metodología
- 1.2. El legado andalusí y la aportación almohade
2. El Proyecto urbanístico almohade para la ciudad de Sevilla
  - 2.1. El sistema defensivo
  - 2.2. Infraestructuras y dotaciones
  - 2.3. Un legado para la ciudad
3. Arquitectura palatina. Los Alcázares de Sevilla.
  - 3.1. El origen del conjunto palatino
  - 3.2. La reforma almohade
  - 3.3. La influencia almohade en la arquitectura mudéjar residencial
4. Arquitectura religiosa. La Mezquita Mayor de Sevilla.
  - 4.1. Las mezquitas de Sevilla
  - 4.2. La mezquita aljama almohade
  - 4.3. El legado de la arquitectura religiosa almohade en la tradición mudéjar
5. Visitas:
  - 5.1. Reales Alcázares
  - 5.2. Iglesia del Salvador (Mezquita de Ibn Adabbas) y Catedral de Sevilla (Mezquita Mayor)

Fechas de inicio-fin: 09/02/2010 - 09/04/2010

Horario: Martes, Jueves  
En horario de tarde

## Módulo 3. EL ARTE DE LA ESCRITURA

Número de créditos: 0,50 ECTS

Modalidad de impartición: Semipresencial

Contenido: 1. Introducción

- 1.1. La escritura como manifestación artística: objetivos y metodología.
2. La escritura en la arquitectura
  - 2.1. De tipo religioso
  - 2.2. De tipo palatino
3. La escritura en las artes suntuarias
  - 3.1. Objetos de cerámica
  - 3.2. Objetos de marfil
  - 3.3. Objetos de metal
  - 3.4. Objetos de textil
  - 3.5. Objetos de madera
4. Las inscripciones numismáticas
  - 4.1. Monedas de oro (dinares)
  - 4.2. Monedas de plata (dírhemes)

4.3. Moneda de cobre (feluses)

Fechas de inicio-fin: 09/02/2010 - 09/04/2010

Horario: Martes, Jueves  
En horario de tarde

**Módulo 4. CONCEPTO Y FANTASÍA DEL ARTE ISLÁMICO**

Número de créditos: 0,50 ECTS

Modalidad de impartición: Semipresencial

Contenido: 1. Conceptos estéticos

1.1. Abstracción-Razón

1.2. La Geometría como reflejo del mundo de las ideas platónicas

1.3. Movimiento geométrico: traslación, rotación, simetría. Orden y armonía.

1.4. Los polígonos estrellados, el horror vacui y la unidad.

1.5. El color puro.

1.6. Variaciones geométricas en el plano.

2. Figuración ¿ Sentimiento

2.1. Estética de la imitación, lo superior como reflejo de lo inferior.

2.2. La fantasía y el asombro. El contraste de los opuestos: grande-pequeño, las transparencias como reflejo de lo oculto.

2.3. El reflejo en el Alcázar de Sevilla: arquitectura real y reflejada.

Fechas de inicio-fin: 09/02/2010 - 09/04/2010

Horario: Martes, Jueves  
En horario de tarde

Observaciones

Las clases presenciales son martes y jueves por la tarde. Pero el horario es flexible. Se dialogará con el alumnado. Participan profesores de otras universidades e instituciones no universitarias.