

**DIRECCIÓN DE FICCIÓN AUDIOVISUAL**

<b>Datos básicos del Curso</b>	Curso Académico	2017 - 2018
	Nombre del Curso	Dirección de Ficción Audiovisual
	Tipo de Curso	Máster Propio
	Número de créditos	60,00 ECTS
<b>Dirección</b>	Unidad organizadora	Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
	Director de los estudios	D <sup>a</sup> Natividad Cristina Carreras Lario
<b>Requisitos</b>	Requisitos específicos de admisión a los estudios	Licenciados o Graduados, preferentemente en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Periodismo.
	Requisitos académicos para la obtención del Título o Diploma	Superar las evaluaciones de los diferentes módulos y el Trabajo fin de Máster,
	Criterios de selección de alumnos	
<b>Datos de Matriculación</b>	Precio (euros)	3.891,00 (tasas incluidas)
	Pago fraccionado	Sí
<b>Impartición</b>	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	
	Prácticas en empresa/institución	Sí
<b>Información</b>	Teléfono	954559654
	Web	mastercfp.us.es/direccionficcio
	Facebook	
	Twitter	
	Email	infomasterdirecciondeficcio.eu

## DIRECCIÓN DE FICCIÓN AUDIOVISUAL

### Objetivos del Curso

- Dominar las funciones de los diferentes equipos técnicos y humanos que intervienen en los procesos de la producción de ficción audiovisual (preproducción, rodaje, postproducción).
- Dichos conocimientos se aplicarán en la producción de un cortometraje de ficción tutorizado por profesionales de reconocido prestigio como Alberto Rodríguez, Alex Catalán, Rafael Cobos o Fernando Franco. Todos ellos galardonados con el Goya de la Academia.

### Competencias Generales

- Desarrollar un proyecto audiovisual de ficción.
- Elaborar guiones.
- Planificar la producción desde el guión.
- Conocer la iluminación y la fotografía.
- Dominar la dirección de actores y la puesta en escena.
- Conocer la escenografía.
- Controlar el rodaje y la edición.
- Conocer la comercialización.

### Procedimientos de Evaluación

Asistencia, Trabajos, TFM

### Comisión Académica

- D<sup>a</sup>. Natividad Cristina Carreras Lario. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
- D. Francisco Perales Bazo. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
- D. Álvaro Alonso Gómez. Institución no universitaria - Productor Audiovisual
- D. Enrique Jose Sánchez Oliveira. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad

### Profesorado

- D. Álvaro Alonso Gómez. - Productor Audiovisual
- D. Juan Antonio Balbontin Gutierrez. - Dirección de Producción
- D. Marta Baldo Sellent. - ESCAC
- D. Juan Cantón Vega. - Profesional de Sonido
- D<sup>a</sup>. Natividad Cristina Carreras Lario. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
- D. Sergio Cobo Durán. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad
- D. Rafael Cobos López. - Guionista
- D. Francisco José Cuadrado Méndez. - Diseñador de Sonido y Compositor
- D. Daniel De Zayas Ramírez. - Diseñador de Sonido
- D. José Domínguez Del olmo. - Director de Arte

D<sup>a</sup>. Ana Rosa Fernández Diego. - Directora  
D. Manuel Fernández Limón. - Producción  
D. Fernando Franco García. - Director y Montador  
D. Juan González Rebollo. - Director de Fotografía  
D. Sebastian Haro Alonso. - Actor  
D. Alberto Hermida Congosto. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad  
D. David Jiménez Díaz. - Escenógrafo  
D. Rafael Jover Oliver. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad  
D. Manuel J. Lombardo Ortega. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad  
D. Joaquín Marín Montín. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad  
D. Ismael Morillo Ramos. - Realizador de TV  
D. Emilio Muñoz Valverde. - Productor  
D<sup>a</sup>. Manuela Ocón Aburto. - Directora de Producción  
D<sup>a</sup>. Carmen Ortiz Carbonero. - Guionista de Globomedia. Productora de TV  
D. Francisco Perales Bazo. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad  
D. Miguel Ángel Pérez Gómez. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad  
D. Jesus Ramirez Ponce. - Director  
D. Francisco Rodríguez Baños. - Director  
D. Alberto Rodríguez Librero. - Director  
D. Sebastián Talavera Serrano. Universidad de Sevilla - Comunicación Audiovisual y Publicidad  
D. Sergio Toledo Aral. EUSA- Comunicación Audiovisual  
D. Baldomero Toscano Prieto. - Telecinco  
D. Juan Ventura Pecellín. - LZ Producciones  
D. Manuel Yebra Luengo. - Productor y Distribuidor

### Módulos/Asignaturas del Curso

#### **Módulo/Asignatura 1. La Figura del Director**

Número de créditos: 1,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: La figura del Director : Desarrollo de la identidad y visión propias. Prácticas y visionados. Análisis de los lenguajes audiovisuales: Ficción, documental, entretenimiento, vanguardia. El trabajo del director y el proceso creativo de una película. Herramientas de expresión. Puesta en Escena. Claves del oficio

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 14/11/2017 - 15/11/2017

Horario: Lunes, Martes  
En horario de tarde

#### **Módulo/Asignatura 2. El Director y la Creación y Gestión de Contenidos Audiovisuales**

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: El director y la creación y gestión de contenidos  
Desarrollo de proyecto. Formato. Audiencia. Ventanas de explotación. Análisis DAFO. Financiación.  
Creación de DV .Pitching.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 14/11/2017 - 16/11/2017

Horario: Lunes, Martes, Miércoles  
En horario de tarde

### Módulo/Asignatura 3. El Director y el Guión

Número de créditos: 5,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Fundamentos de la escritura del guión de ficción. Estudio del guión: el arco evolutivo;  
Estudio de la escena. La puesta en escena. Escritura tutorizada del guión de un cortometraje

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 21/11/2017 - 15/12/2017

Horario: Lunes, Martes, Miércoles  
En horario de tarde

### Módulo/Asignatura 4. El Director y la Dirección de Actores

Número de créditos: 4,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Relación y trabajo del director con el actor, prácticas conjuntas de escritura y  
estimulación creativa, análisis de texto y diálogos, escuelas interpretativas y construcción de  
personajes. Dirección de actores en la puesta en escena. La cámara y el actor

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 09/01/2018 - 19/01/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles  
En horario de tarde

### Módulo/Asignatura 5. El Director y la Cámara

Número de créditos: 8,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: La estética visual. La iluminación y la cámara y su relación con la puesta en escena. El proceso de trabajo del director con el director de fotografía para la consecución de la estética visual de la película. Estilos y técnicas aplicadas a los guiones escritos.

Clase magistral de fotografía.  
Taller de cámara y lentes..  
Taller de iluminación.  
Taller de drones.  
Taller de travelling y gruas.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 22/01/2018 - 16/02/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles  
En horario de tarde

#### Módulo/Asignatura 6. El Director y la Dirección de Arte

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: La mirada desde el punto de vista de la dirección de arte, lenguajes estéticos, y el uso del color y el espacio. Escenografía, maquillaje y vestuario. El proceso de trabajo con el departamento de arte. Taller para aplicar estilos y técnicas aplicadas a los guiones planteados.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 21/02/2018 - 23/02/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles  
En horario de tarde

#### Módulo/Asignatura 7. El Director y la Planificación y Producción

Número de créditos: 4,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Organización de un equipo. El equipo de dirección. Tareas y responsabilidades. Desgloses de un guion técnico. El director y el equipo de producción. Desglose del guion para producción. Plan de rodaje y presupuesto. Aplicación al guion escrito.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 27/02/2018 - 15/03/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles  
En horario de tarde

**Módulo/Asignatura 8. El Director y el Sonido**

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: La relación del sonido y la imagen. Técnicas de grabación en directo. La relación del equipo de dirección con el departamento de sonido. Pensar en el montaje de sonido.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 21/03/2018 - 23/03/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles  
En horario de tarde

**Módulo/Asignatura 9. El Director y los Efectos Especiales**

Número de créditos: 1,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Los efectos digitales y analógicos. Efectos y presupuesto.. Planificar los efectos en rodaje..

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 27/03/2018 - 28/03/2018

Horario: Lunes, Martes  
En horario de tarde

**Módulo/Asignatura 10. El Director y la Música**

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: El Director y la música.  
La relación con el compositor musical. El valor añadido a la imagen. Estilos. Análisis de secuencias.  
Aplicación al cortometraje.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 03/04/2018 - 05/04/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles  
En horario de tarde

**Módulo/Asignatura 11. El Director y la Comercialización**

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: El papel del director en la comercialización de la obra. El arte de Comunicar. Presentación de proyectos cinematográficos.

Porfolio y redes profesionales.

Mercados y festivales. Distribución de una obra audiovisual,.Ventanas de explotación. Distribución digital. Derechos. Materiales.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 17/04/2018 - 19/04/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles

En horario de tarde

**Módulo/Asignatura 12. El Director y la Preproducción**

Número de créditos: 2,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Preparación para el rodaje. Proceso de trabajo de todos los departamentos y aplicación de los trabajos desarrollados en los diferentes módulos.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 24/04/2018 - 26/04/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles

En horario de mañana y tarde

**Módulo/Asignatura 13. El Director y el Rodaje**

Número de créditos: 6,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Proceso de trabajo de todos los departamentos y aplicación de los trabajos desarrollados en los diferentes módulos. Grabación del cortometraje escrito con criterios y metodología profesional.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 08/05/2018 - 26/05/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes

En horario de mañana y tarde

**Módulo/Asignatura 14. El Director y la Postproducción**

Número de créditos: 10,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: .La construcción del discurso. El proceso de trabajo del director con el montador. Distintos software de edición. Formatos y procesos de masterización digital.El etalonaje. Las mezclas de sonido.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 29/05/2018 - 23/06/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes  
En horario de tarde

**Módulo/Asignatura 15. Trabajo Fin de Máster**

Número de créditos: 6,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Dossier del proyecto audiovisual desarrollado por el alumno en sus distintas fases. Desde el guión hasta la distribución.

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 14/11/2017 - 15/09/2018

Horario:

**Módulo/Asignatura 16. Prácticas en Empresa/Institución**

Número de créditos: 3,00 ECTS

Modalidad de impartición: Presencial

Contenido: Prácticas laborales en empresas de producción andaluzas

Asignaturas del módulo:

Fechas de inicio-fin: 01/07/2018 - 21/07/2018

Horario: Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes  
En horario de mañana y tarde