

VISIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA FOTOGRAFÍA (III EDICIÓN)

Datos básicos del Curso	Curso Académico	2017 - 2018
	Nombre del Curso	Visiones Arquitectónicas de la Fotografía (III Edición)
	Tipo de Curso	Curso de Extensión Universitaria
	Número de horas	30,00
Dirección	Unidad organizadora	Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica
	Director de los estudios	D ^a Inmaculada Guerra Sarabia
Datos de Matriculación	Fecha de inicio	01/07/2017
	Fecha de fin	20/07/2017
	Precio (euros)	72,00 (tasas incluidas)
Ampliación de Matrícula	Fecha de inicio Ampliación	01/08/2017
	Fecha de fin Ampliación	20/08/2017
Impartición	Fecha de inicio	26/09/2017
	Fecha de fin	28/11/2017
	Modalidad	Presencial
	Idioma impartición	Español
	Lugar de impartición	
Información	Teléfono	954556501
	Web	https://alojamientosv.us.es/dega/
	Facebook	
	Twitter	
	Email	fotografiaxarquitectura@gmail.com

VISIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA FOTOGRAFÍA (III EDICIÓN)

Objetivos del Curso

OBJETIVOS

El nuevo curso "Visiones arquitectónicas de la fotografía" III edición, se plantea como una opción formativa dentro de la oferta de Cursos de Extensión Universitaria del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla, y constituye una propuesta revisada e impulsada a partir de la experiencia mantenida durante las dos ediciones anteriores por el grupo de docentes organizador, compuesto por fotógrafos, arquitectos, profesores, y becarios afines a la investigación en la Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de la Universidad de Sevilla.

En esta nueva edición volveremos a plantear una aproximación a la fotografía, pero también pretendemos ir más allá y convertir nuestra propuesta teórica práctica en una indagación temática y reflexiva sobre la utilización de la imagen en la transmisión de ideas relacionadas con la arquitectura. Se abordará como una actividad heterogénea en la que la fotografía será la herramienta gráfica de representación, análisis, documentación y propuesta de intervención en la arquitectura. En este sentido, deja de ser un medio de apoyo y pasa a tener un papel protagonista como investigación en sí misma. Se convierte en el objeto a idear, proyectar, presentar, y a exponer a la vez que en el medio para comunicar desde una mirada reflexiva sobre lo que se fotografía, la arquitectura, incidiendo siempre en sus relaciones a través de teorías, técnicas, y prácticas en las que los alumnos aproximarse a la arquitectura como un objeto complejo ante el que situarse.

Nuestro curso es una oportunidad de intercambio de información en el que el trabajo de los estudiantes y docentes en las sesiones teórico-prácticas se alternará con visitas de arquitectos y profesionales de la fotografía de arquitectura que enriquecerán con su presencia y la aportación de sus experiencias, la visión del curso y de los estudiantes.

- Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición e incluso la exposición del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto.
- Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico.
- Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas.
- Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre las obras y los grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía.
- Iniciar en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas.

Profesorado

D. José Luis Daroca Bruño. Universidad de Sevilla - Proyectos Arquitectónicos

D. Pablo Fernández Díaz-Fierros. - Costa Fierros Arquitectos

D^a. Inmaculada Guerra Sarabia. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica

D. Javier López Rivera. Universidad de Sevilla - Expresión Gráfica y Arquitectónica
D^a. Miriam Lousame Gutiérrez. - Arquitecta
D. Pablo Martínez Cousinou. - autónomo
D. Jorge Yeregui Tejedor. Málaga- Expresión Gráfica

Materias del Curso

Visiones Arquitectónicas de la Fotografía.

Programa

PROGRAMA DEL CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

SEMANA 01. Presentación. Fotografía y Arquitectura. Teoría y técnica. Coordina CGS

1.01- Presentación del curso

1.02- Contenidos

Tema 1. Arquitectura y Fotografía

Tema 2. Aproximación profesional y artística a la fotografía de arquitectura

Tema 3. Principios básicos de la fotografía: Indagación y manipulación. Técnicas fotográficas en arquitectura.

1.03. Práctica 1. Espacio cotidiano.

SEMANA 02. Fotografía y Realismo. Pintar con luz.

2.01- Debate practica 1. Espacio cotidiano

2.02. Teorías.

Tema 4. El origen de la fotografía de arquitectura. Pioneros y grandes maestros hasta principios del siglo XX.

Tema 5. Principios básicos de fotografía II: La luz en la representación fotográfica de arquitectura; de la técnica al discurso.

2.03. Práctica 2 Dibujar con luz

SEMANA 03. Vanguardias, reglas y trasgresiones en la fotografía de arquitectura.

3.01- Debate práctica

3. 02. Teorías

Tema 6. Vanguardias y Movimiento moderno.

Tema 7. Encuadre y composición. Reglas y trasgresiones.

3.03. Práctica. 3. La arquitectura es una fotografía: variaciones, escalas, movimiento, atmósferas.

Fotografiar la Facultad de Ciencias de la Educación como un paisaje. Cambios de escala y de puntos de vista.

SEMANA 04. Fotografía. Utopía o realidad.

4.01. Debate practica 3.

4.02. Teorías.

Tema 8. Fotografía y Modernidad.

Tema 9. Miradas cruzadas en la fotografía de arquitectura. Lo que el ojo ve ¿ lo que el ojo piensa.

4.03. Práctica 4. Espacios intermedios. Lo invisible en fotografía. Series, contradicciones y relaciones complementarias

Facultad de Ciencias de la Educación.

SEMANA 05. Fotografía y comunicación.

5.01- Debate practica 4. Comentar las imágenes generadas en la anterior semana en la práctica de las maquetas con objetos

5.02.- Teorías.

Tema 10. La arquitectura como motivo fotográfico en la actualidad.

Tema 11. Construcción del proyecto fotográfico

5.03. Práctica 5. Preproducción. Intenciones y localizaciones

Facultad de Ciencias de la Educación.

SEMANA 06. Sesión práctica. Todos los profesores interventores

6.01- Debate practica 5. Sesión expositiva sobre los trabajos de alumnos. Crítica, debate, implicaciones

6.02 - 6.03- Práctica 6. Sesión de trabajo en Facultad de Ciencias de la Educación.

SEMANA 07. Construcción de un proyecto fotográfico. Postproducción de imágenes.

7.01. Teorías.

Tema 12. El espacio expositivo. Relaciones obra-autor-público.

7.02. Práctica 7. Postproducción. Sesión expositiva sobre los trabajos de alumnos. Crítica, debate, implicaciones

SEMANA 08. Ponencias. Ponencias

8.01- Ponencias

Debate Post producción archivo selección y orden. Exposición y conceptos básicos

SEMANA 09. Introducción al lenguaje visual y creación de proyecto. MLG

9.01. Temas

Tema 13. Introducción al espacio expositivo. Acción y participación.

9.02. Práctica 9. Sesión expositiva sobre los trabajos de alumnos. Crítica, debate, implicaciones
Preparación exposición

Practica conjunta/individual en la que se ideará un proyecto de exposición.

SEMANA 10. Sesión Crítica. Exposición reportajes alumnos. Todos los profesores interventores

Montaje de la exposición

Clausura y sesión crítica por todos los profesores

Horario

1 SESIÓN SEMANAL DE 3 HORAS CADA UNA, A DESARROLLAR LOS MARTES POR LA TARDE DE 15.30 A 18.30 HORAS, COMPRENDIDOS ENTRE EL 26 DE SEPTIEMBRE Y EL 28 DE NOVIEMBRE DE 2017, AMBOS INCLUSIVE (10 SESIONES).